

BELLPUIIG



ARTÀ

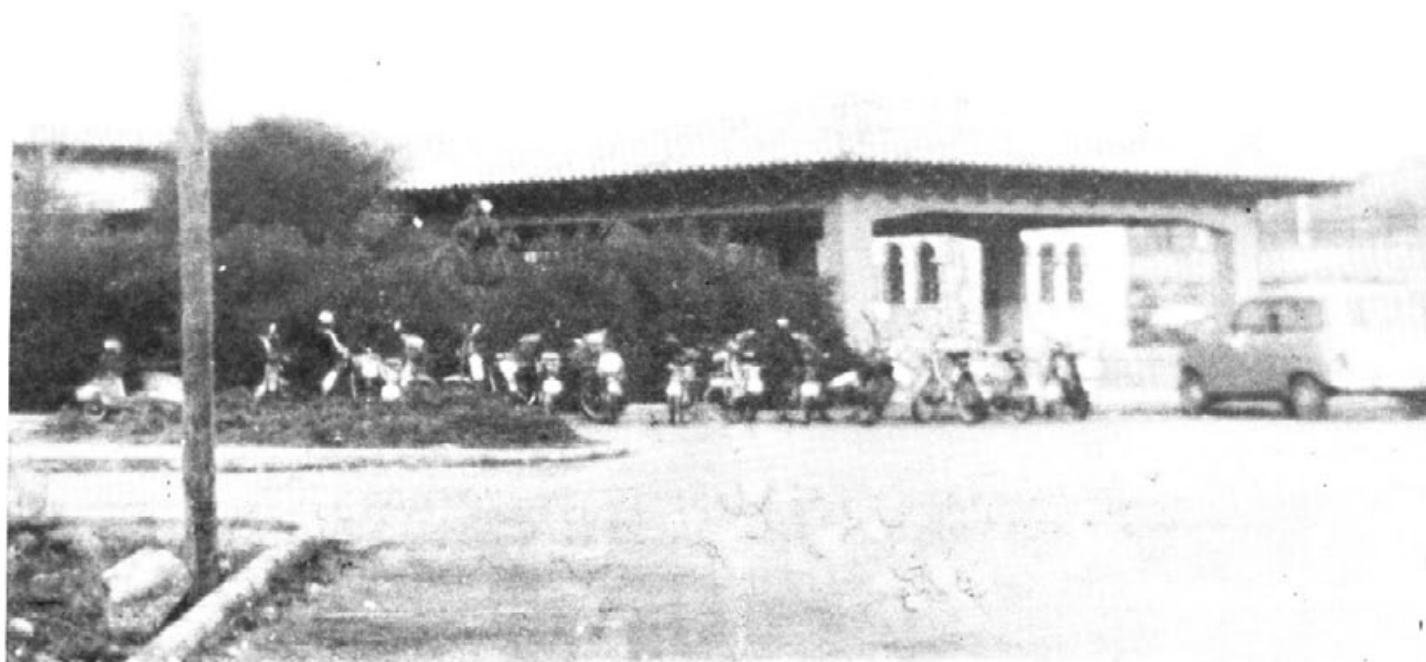


4 DESEMBRE 1982 Nº 48 -IV EPOCA ANY XXIII- REVISTA QUINZENAL

L'INSTITUT DE B.U.P.



"LLORENÇ GARCÍAS I FONT"



SERÀS UN HOME!

Si pots fer d'un enemic un amic;
Si aconseguixes que la persona que t'odia t'estimi;
Si ets capaç de comprendre les persones que no et comprenen;
Si no fas distinció entre persones de diferent raça o religió;
Si no desconfies de les persones que et volen ajudar;
Si complaus les persones que tenen esperança en tu;
Si no et canses mai d'esperar un amic;
Si mantens la teva paraula;
Si no et deixes dur pels amics;
Si ets amable amb aquells que no ho han estat amb tu;
Si saps jutjar i, al mateix temps, perdonar;
Si no menysprees aquells que et diuen la veritat;
Si acceptes l'amistat que t'ofereix un nou amic;
Si no critiques les persones que coneixes poc;
Si t'esforces per corregir allò que has fet malament;
Si duus alegria a una família desgraciada;
Si no et fas veure per alguna cosa que has fet bé;
Si cerques la fe que els teus amics varen perdre;
Si no installes la teva pròpia llei sobre els altres;
Si tens el coratge d'avançar per aconseguir un món millor;
Si ets capaç de seguir el teu camí amb valentia i coratge perquè només una paraula t'interessa: "vida";
Si ets capaç de sentir que en la teva vida hi ha amor, veritat, fe i calor...

TEVA serà la terra i els tresors de la vida,
i lo que val més, fill meu: **SERÀS UN HOME!**

(Poema inspirat en el de Rudyard Kipling)

L'equip parroquial

Pensar en veu alta (xv)

NO ES CERT:

-Que el fervor espiritual sigui signe de perfecció;
de vegades és signe d'infantilisme.
-Que la religió es pugui aprendre a l'escola;

tan sols es coneix vivint-la.
-Que l'església sigui perfecta;
si fos així no seria humana.
-Que Déu sigui un jutge castigador;
és, sens dubte, un Pare que estima.
-Que tenir fe sigui un privilegi;
és més bé una responsabilitat.
-Que tenir autoritat sigui un honor;
és més bé una forma de servei.

-Que el millor cuiner sigui el qui té el rebost més surtit;
és més bé el qui té més bon gust.
-Que el futbol sigui un sport;
és, ara mateix, un negoci.
-Que la ignorància sigui atrevida;
és més bé curta de vista.

-Que la democràcia sigui solament una forma de govern;
és més bé una forma de pensar i de viure.

-Que la prudència sigui sempre una virtut;
moltes de vegades, és el recurs fàcil dels timorats.

-que la cosa més greu que pugui succeir-te és que no sabis aguantar els altres;

més greu és que no t'aguantis a tu mateix.

Gregori Mateu



REVISTA QUINZENAL
Nº 48 IV EPOCA 4 desembre 1982

DIRECTOR:

Rafel Umbert i Sureda

CONSELL DE REDACCIÓ:

Miquel Morey
Antoni Gili
Jaume Mayol
Climent Obrador
Joan Pastor
Guillem Artigues
Jeroni Ginard
Pere Pep Gil
Pep Català
M^a Pilar Lucas
Pere Gili
Sebastià Tous
Guillem Bisquerra (admor.)

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ:

Carrer Sant Salvador, 2
Tel. 56 20 20 - ARTA

IMPRIMEIX:

GRAFIQUES LLEVANT
Carrer Ciutat, 55
Tel. 56 26 04 - ARTA

Dipòsit Legal P. M. 57-1969

ECOS

NACIMIENTOS

Día 3 -XI.- Miquel Cursach Sancho.- Hijo de Antonio y de Monserate.- c/. 31 de Març, 13.
Día 5-XI.- Francisca Farriols Garau.- Hija de Ricardo y de Isabel.- C/. Costa y Llobera, 62.
Día 10-XI.- Clara Llabata Fernández.- Hija de Juan y de Antonia.- Plaza Conquistador, 8.
Día 18-XI.- Israel Quilez Forteza.- Hijo de Antonio y de Mar garita.- C/. Costa y Llobera, 56.
Día 21-XI.- Antoni Lliteras Pastor.- Hijo de Bartolomé y de Catalina-Isabel.- C/. Jaime III, 20.
Día 21-XI.- Lidia Ferrer Botellias.- Hija de Mateo y de Gabriel.- C/. Na Caragol, 4-1º.
Día 24-XI.- Joan Brunet Llaneras.- Hijo de Juan y de María-Antonia.- C/. Amadeo, 3-1º.

MATRIMONIOS

Día 12-XI.- Antonio Lliteras Nadal con Manuela Koncke.
Día 14-XI.- Antonio Camundí Nicolau con Apolonia Ribot Maimó.

Día 20-XI.- Manuel Lobo Vicens con Francisca Ovejero Sánchez.

Día 27-XI.- Antonio Ferrer Massanet con Catalina Tous Sureda.

Día 27-XI.- Guillermo Roser Puigerver con María-Isabel Lliteras Muntaner.

DEFUNCIONES

Día 7-XI.- Miquel Oliver Fuster, hijo de Miquel y de Agustina, c/. Parras, 38.-a)Gustí.

Día 7-XI.- Edgar Borlinghaus, hijo de Walter y de Clara.-c/. H, 194, Urbanización Betlem (subdito alemán).

Día 1-XI.- Antonio Riutort Capó.- Hijo de Gabriel y de Catalina.- C/. Jaime II, 3. a)Fontaner.

Día 12-XI.- Bartolomé Bernad Ferragut.-Hijo de José y de Antonia.- C/. Ciutat, 36. a)Pantalí.

Día 22-XI.- Jaime Massanet Bernad.- Hijo de Juan y de Ana.-C/. Parras, 60. a)Poll.

Día 23-XI.- Miquel-Angel Espinosa Genovard.- Hijo de Agustín y de Magdalena.- C/. San Marcos, 23 (Colonia).- a)Geneca.



Desde La Colonia de San Pedro.

En los días del 24 al 25 de Noviembre de 1982. Vivimos en la Colonia, un día de luto y tristeza, absolutamente todo el pueblo, por la muerte de Miquel Angel Espinosa Genovart que contaba 5 añitos de edad.

Por primera vez, en la historia, de mis 45 años pasados, en nuestro pueblo (muy difícil para olvidar).

Pero creo que existe una resignación, pensando que Dios lo ha querido así, y que todo el pueblo, ha compartido con el dolor y más sincero pésame, deseando a los familiares que se resignen con su fé y serenidad.

Muy difícil de olvidar, el momento de la salida de su casa lo que pensamos todos, al ver todos los niños y niñas juntos con su ramo de flores y las lágrimas que se derramaron.

Miquel te prometemos que también vendremos a verte

Jaime Sansó

RECEPTA DEL MES

per madó Antonia Gili

BISTECS DE FETGE DE PORC A LA VINAGRETA

Se salen amb una mica de prebe bo.

Se freixeixen amb oli amb el foc molt fort.

Una vegada frita els bistecs es col·loquen damunt ones llesques de pa a la mesura.

Dins el suc de la pella se li afegeix un pic d'all i julivert. A tot això se li mescla mig tassó escàs de vinagre.

Es serveixen amb patates frites.

XERRIM-XERRAM

JA ESTAM contents, ja s'arreqlen els clots del poble. No. Hi en fan de feina els de la brigada. Ja era ben hora! Però devers el carrer de l'argentina n'hi ha molts de clots. Què deu esser que ja no pertany al nostre poble, o què queda enfora del centre i no se veu?

QUE NO LLEGIREU l'Última Hora fa un parell de dies?. No vos fitxareu que mos posaren com el poble més ben governat de Mallorca (dels enquestats) i això que encara no hem fet la depuradora, i per ventura la depuradora no és necessària, perquè pareix clar que l'aigua es depura tota sola seguint el cau del torrent. Què no és millor així?. Si mos fan la depuradora tendrem la pudor prop del poble i així fa pudor allà on n'ha de fer. I a on n'ha de fer?.

En el poble del tercer dels darrers.

SABEM DE BONES tintes que la residència va envant. El patronat pareix que es mou i prest la veurem en funcionament.

EN EL MATADERO ja han cobert les solls. Lo que no hi ha són porcs. Diuen que n'hi haurà prest. Anau alerta, uep, que hi ha crisi.

LA PROXIMA vegada tendrem una entrevista amb el ministre corresponent dels torrons. Segons mos ha dit, enquany baixaran un cent per cent per celebrar la "camisa nueva" menjarem la marca Felipito i la submarca indecisa Guerrita.

Adeu i fins una altra.
Groc i Negre

BUS: horario de invierno

	Laborables		Festivos		
		WORKDAYS			HOLIDAYS
		WEEKTAGE			RUHETAGE
Artá -Palma _____	8	14,10	17,25		14,10
Palma -Artá _____	13,30	17,15	19,45		19,45
Artá-Manacor _____	8	14,10	17,25		14,10
Manacor -Artá _____	11,05	14,20	18,05	20,35	20,35
	(lunes)				
Artá -S.Lorenzo _____	8	14,10	17,35		14,10
San Lorenzo -Artá _____	11,15	14,30	18,15	20,45	20,45
	(lunes)				
Artá -Capdepera _____	11	11,40(lunes)	14,45		
	18,40	21,10			11 y 10
Capdepera -Artá _____	6,20	7,35	13,50		6,20
	16,20	17,10			13,50 y 16,20
Artá -Cala Ratjada _____	(mismo servicio que a Capdepera)				
Cala Ratjada -Artá _____	(5 minutos antes que Capdepera)				
Servicio combinado					

ATENCIÓ! 2na. etapa E.G.B. 2ón. Concurs DIBUIXOS NADALENCES

PATROCINAT PER LA REVISTA **BELLPUIG**

únic premi:

EL DIBUIX GUANYADOR SERÀ PUBLICAT A LA PORTADA DE LA PROPERA EDICIÓ DE LA REVISTA.

LUIS MAYORAL FORNIES



Fotos: J. Pastor

DENOMINACION DEL CENTRO: Llorenç Garcias i Font.

DIRECTOR: Luis Mayoral Fornies.

PROFESORES: Lengua y Literatura Española: Maribel Forteza (Agr.) y Salvador Femenias (Agr.).- Latín: Jordi Soler (Agr.).- Inglés: Juan Pizá (P.N.N.) y Mariano Salva (P.N.N.).- Francés: Nieves Vives (Catedrática).- Historia: Luis Mayoral (Cat.), Juana M^a Ladaria (Agr.) y María Dolores Pérez (Agr.).- Filosofía: Gabriel Genovart (Cat.).- Catalán: Jaume Moreu (Agr.) y Antonia M^a Sbert (P.N.N.).- Dibujo: Tomeu Ventayol (Cat.).- Matemáticas: M^a Concepción Fuster (Cat.).- Misericordia Fusté (Agr.) y Juan Arbona (Agr.).- Física y Química: Miguel Palou (Agr.).- Ciencias: Francisco J. Avellà (Cat.) y Amparo Fuentes (Agr.).- Contratados: Tomeu Català (Religión), Juana Romero (Gimnasia) y Mercedes Roca (Música).
(M. Forteza, N. Vives, L. Mayoral, J. M^a Ladaria, G. Genovart, T. Ventayol, M^a C. Fuster, M. Fusté, y F.J. Avellà, tienen plaza en propiedad o definitiva. Los demás son eventuales.

ALUMNOS: Total 328, repartidos en la forma siguiente: 1^o de BUP: 143 en cuatro grupos.- 2^o de BUP: 89 en dos grupos.- 3^o BUP: 62 (28 sección Letras y 34 Ciencias).- COU: 34 (14 Letras y 20 Ciencias).



Luis Mayoral Fornies

El Instituto "Llorenç Garcias i Font", cuenta, en el presente curso, con un número de alumnos muy superior al que por su capacidad sería adecuado y deseable. Al construirse este Centro, se pensó en que podría albergar seis grupos de 40 alumnos, procedentes de Capdepera, San Lorenzo y Son Servera. Las previsiones se han visto desbordadas y, hoy, son 328 los matriculados y con perspectivas de que en los próximos cursos este número sea incrementado notablemente. De los Profesores adscritos, solamente un cincuenta por ciento tienen la plaza en propiedad y con posibilidades, por tanto, de que tengan una continuidad garantizada. El 50% restante son eventuales, lo que hace que en próximos cursos opten a otros destinos y ocupen su lugar otros Profesores, lo que convierte al Centro en un mero lugar de paso como ha venido ocurriendo hasta ahora, ya que solo 4 de los actuales, tenían plaza el año pasado.



Biblioteca del Instituto

Un importante número de los Profesores no residen en la zona, desplazándose diariamente desde sus respectivos domicilios (Palma y Manacor), siendo nula su integración tanto en la vida como en el ambiente de ubicación del Centro y su comarca. Estos y otros puntos constituyen la problemática de este Centro, los cuales son ampliamente tratados por su Director, Luis Mayoral, con el que mantuvimos una interesante conversación.

FALTA DE ESPACIO

"Indudablemente -manifiesta L. Mayoral- el problema más grave con el que nos enfrentamos es la falta de espacio. Se ha hecho lo humanamente posible, habilitándose diversas dependencias para aulas, con lo que hemos conseguido a duras penas que, para el presente curso, todos los alumnos cuenten con su sillay su pupitre. No hemos llegado, desde luego, como alguien equivocadamente ha dicho, a tener que sentarlos en los pasillos. Sin embargo, para el próximo curso si que tendremos que tomar medidas extraordinarias debido a esta falta de espacio, en el caso de que no se logre una urgente ampliación, habida cuenta del aumento de matriculas con que nos encontramos cada año. Ha ue pensar que en el nuevo curso, si se sigue la pauta de aumento apuntada, y no hay ningún indicio de que así no ocurra, serán cerca del centenar los que accederán al Instituto, por sólo unos treinta que lo abandonarán".

B.- Y ahora mismo, ¿cuáles son las necesidades reales en cuanto a espacio?

- Para cubrir las necesidades, hoy se precisarían treasaulas, más seminarios.

B.- Y existen posibilidades de conseguir una ampliación del Centro, en un plazo corto de tiempo?

- Esto es lo que se va a intentar. Para ello es preciso y fundamental, que los padres tomen conciencia de esta necesaria ampliación y dirian sus esfuerzos a esta consecución. De lo contrario, creo, deberán tomarse medidas muy drásticas para el próximo, pues ni aún adaptando la sala de Profesores, espacio aprovechable aún, resolvería la situación.

CUESTION ECONOMICA

Otro de los problemas graves es el económico. El Ministerio concede las subvenciones anuales para gastos de conservación y mantenimiento de instalaciones, en proporción a la extensión de los centros, por ello, un

local de grandes dimensiones, racionalmente ocupado, puede más o menos salir adelante con las cantidades que se le asignan. Sin embargo el Instituto de Artá, ocupado al máximo y por encima incluso de sus posibilidades, percibe una cantidad que solo recortando al máximo, llega a cubrir las mínimas necesidades, y ellos gracias a que se trata de una obra más o menos reciente y bien terminada que hace que las reparaciones y gastos de mantenimiento del edificio en sí, no considerados como obras mayores, son relativamente de escasa importancia. Siendo lógico el pensar que a medida que transcurra el tiempo estas sean más importantes y necesarias...

"En el presente curso -sigue comentando el Director- hemos tenido que estudiar y reducir al máximo los gastos generales (luz, teléfono, mantenimiento, etc) tratando por todos los medios que el presupuesto nos cubra las necesidades. Para el curso 1981-82, teníamos asignada una cantidad cercana al millón de ptas, con la que sus instalaciones, servicios de agua, electricidad, teléfono, y limpieza..."

Es curioso observar la forma adoptada por el Ministerio para suministrar el material a los centros. Cuando por ejemplo se precisa de mobiliario, no puede, ni la dirección o representación del Centro, ni tampoco la Delegación, encargarlo y adquirirlo directamente, e incluirlo como gasto en el presupuesto anual. Es el Ministerio quien cuida de hacerlo llegar al centro necesitado, después de haberse cumplido todos los trámites burocráticos precisos, y transcurrido, naturalmente, un buen período de tiempo. Como ejemplo, y como nos comentaba Luis Mayoral, en Artá se precisaba cierto número de sillas y mesas, así como otro material, que, una vez debidamente solicitado y concedido, les ha llegado en diversos caminos, procedentes de distintas provincias españolas. Además del propio encarecimiento de este material, que puede resultar en ocasiones inadecuado, la mecánica -burocracia-centralizada, no hace más que retrasar complicar lo que, en buena lógica, parece debería ser misión específica del propio Centro y de la Delegación Provincial, con autonomía suficiente para poder solucionar directamente estas precisiones sin la intervención de Madrid, ante unas necesidades específicas y reales, agilizando, simplificando y en muchos casos, probablemente abaratando este material.



Panorámica exterior del Centro

ASOCIACION DE PADRES

Ante la pregunta que formulamos a Luis Mayoral, en el sentido de que nos valorara según supunto de vista, el funcionamiento de la Asociación de Padres de Alumnos, y después de pensárselo unos segundos, nos dijo:

-En este sentido, mi opinión o valoración sobre el funcionamiento de la APA es el siguiente: Existe. Me da la impresión de que la APA está dedicada a la cuestión económica del Instituto. Aportan dinero para deportes, ha costado la construcción e instalación de una puerta para separación de una sala... y creo que uno de sus principales objetivos es la consecución de un comedor para alumnos del Instituto. Mi impresión personal es que la APA debería estar más integrada en el Instituto. Debería apoyar más firmemente estas peticiones de ampliación y presionar para su consecución, exigir la entrega de material docente, etc, ... A mi juicio quizás le falta más agilidad.

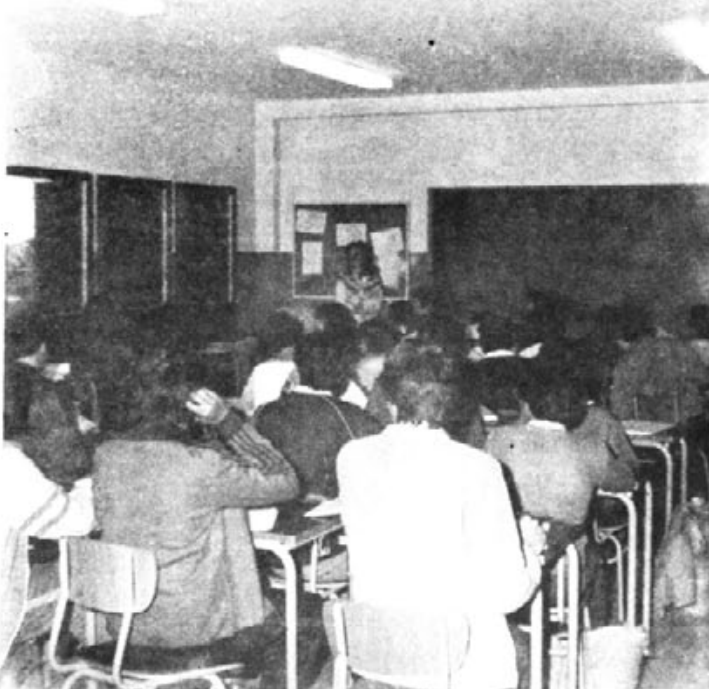
LA ENSEÑANZA

****B**** ¿Cuál es el nivel de enseñanza o aprendizaje en el Instituto Llorenç Garcias i Font?

-Si hemos de atenernos a los resultados diría que estamos en un nivel justito. El pasado curso aprobaron la selectividad un 50% aproximadamente de los presentados. De todas formas creo que este nivel debe superarse.

****B**** ¿Crees que el alumno en general, viene dispuesto a estudiar y trabajar?

-No. El chico hoy carece, por regla general, de este necesario espíritu de trabajo, interés y sacrificio que sería deseable para un aprovechamiento adecuado.



Una de las aulas del Instituto

****B**** ¿A qué achacas tú esta falta de interés? ¿Influye el "pasotismo"?

-Aparte de estos planteamientos de "pasotismo", que necesariamente influyen, una de las principales razones fundamentales sería esta que considero yo relativa facilidad que existe en Mallorca, y concretamente en esta comarca, para que el chico, en los meses de verano, a partir de mayo ya, pueda encontrar un trabajo que le permite unos ingresos importantes, a cambio de un no muy elevado esfuerzo.

-El BUP -continúa Luis-, exige una dedicación seria y constante. El alumno medio precisa de un mínimo de dos horas diarias de trabajo en casa, además, claro está, del horario de clases estableco. Y claro, son muy importantes estos deseos verdaderos de estudiar y este necesario espíritu de trabajo y sacrificio.

Pasando a otros temas nos asegura el Director que "... es preciso que el Instituto permanezca cerrado desde las 1,15 a las 15 horas, por tanto, el problema que se crea a muchachos no residentes en Artá, que no se desplazan a su localidad a la hora de comer, quedándose en Artá, no puede solucionar el Instituto, al no ser de su incumbencia. Serían los padres quienes en todo caso deberían hallar una solución. El Instituto no es ni debe ser un centro de control, es básicamente, un centro de educación donde preferentemente se da al alumno una formación intelectual más que moral y, el control del alumno, no corresponde en ningún caso al Instituto".

Luis Mayoral, no obstante todos estos problemas, es optimista, piensa que el Instituto Llorenç Garcias i Font, podría ser un centro ideal, sus instalaciones, siempre y cuando sean ampliadas, su ubicación y su perspectiva, son esperanzadoras para que así ocurra.

MOREY

Fetes d'Es Manescal Moll (III i final)

Hi havia un metge artanenc que havia per nom don Pere Francesc Sard, alias Terres. Era molt amic d'es manescal Moll. Pocs eren es dies que no prenquessen cafè plegats i que no fessen un poc de tertúlia.

Per aquelles saons, un jove d'Artà, havia obtingut el títol de manescal. El seu nom era Antoni Gili, alias Batlet, i de seguida se va posar a exercir sa seva carrera Per lo que, don Jaume ja va tenir competència. An es manescal Moll no li va caure de lo més bé dita competència, per lo que es dos manescals se miraven com es fesols.

Es metge Terres tenia un fill jove que se va fer tan amic d'es manescal Batlet com son pare ho era d'es manescal Moll. Don Toni Gili, Batlet, tenia molt de gust en sa música, dirigia una de ses dues bandes que hi havia a Artà i se pot dir que durant una temporada tenia sa curolla més forta en sa música que en sa carrera.

Don Pere Francesc tenia un cavallet amb so que passava visita an es malalts. Aquest cavallet se va posar malalt i es metge digué an es seu fill: -Juan, convé que diguis an es manescal que vengui a veure es cavall. En Juan amb s'amistat que tenia amb so Batlet, sense pensar en so compromís que son pare tenia amb En Moll, va avisar don Toni.

Seria devers mitjan capvespre, quan Es Batlet se presentà a Ca's Metge Terres per veure es cavallet. Bono! Quan don Pere Francesc va sebre es motiu d'aquella visita, s'anima li pega an es peus, dons ell esperava don Jaume. Es mal ja esteia fet i no podia tornar arrera. Don Toni visità es cavall i li receptà medecina, dient an es metge que no hi havia res d'importància. Es Batlet no duqué sort. Passaren alguns dies i es cavallet no millorava. Don Pere Francesc veia sa xurriscada que li esperava, però el tercer dia avisà don Jaume Moll que anàs a veure es seu cavallet. Don Jaume no se va fer esperar massa. Se saludaren amigablement amb so metge i passaren a veure es cavall. Don Jaume li va fer un bon reconeixement i quan va haver acabat, va començar a cantar: Do, re, mi, fa sol!

Don Pere Francesc li va demanar :- Ara, què fas, Jaume?. Res. Contestà ell. Provava a veure si amb música el curaria.

Don Jaume, tenia ben prohibit an es carnissera que posassen en venda ets animals sacrificats fora que ell los hagués vists. Però n'hi havia que alguna vegada li escatimaven algun que altre porcell o anyell. Com podedu suposar, això ho feien per no pagar tant d'impost. Don Jaume però era prou llest perquè això no li passàs per alt. Quasi sempre solia fer es ulls grossos, encara que no volia que s'enriquessin d'ell.

En una ocasió, va anar a passar revista a una matança. Aquell dia havien matat porcs. Quan hi va entrar don Jaume, va veure una corradissa que no li va agradar gens i se va pensar que n'hi havien feta alguna.

Va demanar: Quants de porcs heu matat? Tres, li contestaren. Aquests que encara estan damunt ses banquetes.

Ell se va posar mira que mira... mira que mira... i es cap d'una estona, va afinar damunt una post sostenuda per estaques i bastant alteta un cap de porc i de cop se posà a dir, mentres anava i tornava i feia repicar es dits damunt sa pitera: -Tres porcs, quatre caps... Tres porcs, quatre caps... Tres porcs, quatre caps...

Sa madona Canària, propietària de sa matança, que no era gens beneïta, al contrari, més viva que un covo d'alatxa, digué: -Jesús, don Jaume, ja estic cansada de sentir lo mateix... Tres porcs, quatre caps! Al.lote-tes! Feis un bon cafè an es manescal, preparau-li una freixureta tendra... i també unes costelletes. Aquest que sobra, don Jaume, és que ahir no pensaren a retirar-lo ... Bono! Què me diu de sa freixura i ses costelletes?

Don Jaume no era d'aquells que se venen per unes costelletes, ni per un animal sencer, però ja esteia fet.

-Ja està bé, Canària! Ja està bé... però que no sien d'es porc que només tenia cap.

Ja veis si era viva sa mestressa Canària que les se va arreglar per a fer una combinació de miralls amb la qual veia des de dins es menjador ses clientes que entraven a sa carnisseria.

Un dia que ella estava escalfant-se, va veure, pels miralls, una dona que entrà dins s'establiment, segurament, per comprar carn. Aquella dona de tot d'una no va dir ni: alabat sia Déu! Ni: Ave Maria Puríssima!. Cosa que va fer sospitar a Na Canària de que n'hi volia fer qualcuna. Es cap d'una estona sa qui havia entrat digué: Qui hi ha aquí?... Déu i noltros! contestà sa Mestressa Canària i va anar a sa carnisseria.

Bon dia! digué sa compradora. Bon dia! que Déu mos do! contestà sa Mestressa que, al primer cop de vista, ja va reparar que li faltaven dos botifarrons que tenia penjats a un ganxo. Ella va fer com si no ho hagués vist i demanà a sa clienta què volia. A l'entretant que li pesava lo que li havia demanat, va entrar una altra dona, també per comprar carn. Sa Mestressa va embolicar dins un paper d'estrassa sa pesada a sa primera i l'hi posà dins sa sanaleta. Aquesta dona demanà es compte i sa carnissera li va fer. Quan aquella dona va escoltar es doblers que li demanava sa madona Canària va quedar de pedra i digué: Jesús, Déu meu, que és de cara aquesta carn, Mestressa Canària! A lo que contestà sa carnissera: Què no t'enrecordes que també t'he pesat dos kg. de botifarrons?. Teniu ravó! Ara no m'enrecordava! Mirau... Déu meu!... quin cap què tenc!

Aquella dona va pagar molt grossos aquells dos botifarrons per a pesar un kg cada un. No vos ho pareix?

Miquel Tous

Bordas...?

*Sobre las gasas que bordas, muchacha
inclinás la cabeza
y al abrirse tus labios mientras piensas
descubren blancas perlas
Dime, niña: ¿Qué bordas? ¿Son tus galas
de novia placentera
que lucirá tu talle de princesa
cuando a solas te veas
feliz y enamorada
con el amor que sueñas?
¿Callas? A qué callar si el brillo de tus
ojos pudoroso revela
que tu corazón late estremecido
y el amor embellece tu existencia?
Sigue bordando, niña; no detengas
de tu palpitante loco la carrera.
Un amor en tu pecho puro anida.
! Y es Amor lo más bello de la tierra!*

Pedro ESTEVA SANCHO
Ciudadela

